

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

ARKUSZ I

Zadanie 1. (5 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
G.	A.	D.	B.	F.

Zadanie 2. (5 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
B.	A.	D.	B.	C.

Zadanie 3. (5 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.
F	F	F	V	V

Zadanie 4. (8 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	4.5.	4.6.	4.7.	4.8.
C.	E.	F.	G.	A.	B.	H.	D.

Zadanie 5. (8 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.	5.6.	5.7.	5.8.
F.	D.	H.	A.	B.	C.	I.	E.

Zadanie 6. (4 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

6.1.	6.2.	6.3.	6.4.
C.	A.	A.	D.

Zadanie 7. (5 pkt)

Krótką formą użytkową

	TREŚĆ				POPRAWNOŚĆ	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1.	Inf. 2.	Inf. 3.	Inf. 4.		
Liczba punktów	0 - 1	0 - 1	0 - 1	0 - 1	0 - 1	5

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę głównie komunikatywność, a w mniejszym stopniu ocenia się poprawność językową.

- Przyznaje się po 1 punkcie za każdą informację zgodną z poleceniem.
- Jeżeli informacji brak lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie, przyznaje się 0 punktów za tę informację.
- Jeżeli tekst jest poprawny pod względem językowym, tzn. nie zawiera błędów lub zawiera błędy, stanowiące nie więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 1 punkt za poprawność językową.
- Jeżeli tekst zawiera błędy językowe (gramatyczne, leksykalne) i ortograficzne, stanowiące więcej niż 25% liczby wszystkich wyrazów w tekście, przyznaje się 0 punktów za poprawność językową.
- Punkt za poprawność przyznaje się, jeśli tekst zawiera więcej niż połowę wymaganych informacji (minimum 3 informacje).

UWAGA!

Jeśli praca jest całkowicie niezgodna z poleceniem lub nieczytelna, nie podlega ocenie.

Nie uwzględnia się błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

W punktacji wypowiedzi uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysgrafię i dysortografię zdającego – nie oznacza się i nie liczy błędów ortograficznych.

Zadanie 8. (10 pkt)

Dłuższą formą użytkową

	TREŚĆ				FORMA	BOGACTWO JĘZYKOWE	POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
	Inf. 1.	Inf. 2.	Inf. 3.	Inf. 4.				
Liczba punktów	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0-0,5-1	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	10

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Przy ocenie tego zadania bierze się pod uwagę treść, formę, bogactwo językowe i poprawność językową.

Treść:

Przyznaje się po 1 punkcie za każdą informację.

1 pkt - informacja zawiera wszystkie elementy określone w poleceniu,

0,5 pkt - informacja zawiera część elementów określonych w poleceniu,

0 pkt - informacji brak lub błędy językowe uniemożliwiają jej zrozumienie.

Forma:

2 pkt - wypowiedź zgodna z wymaganą formą,

- układ tekstu spójny, logiczny,

- objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 10\%$,

1 pkt - wypowiedź częściowo zgodna z wymaganą formą,

- układ tekstu częściowo spójny, logiczny,

- objętość pracy może przekroczyć podane granice do $\pm 15\%$.

0 pkt - praca jest niezgodna z wymaganą formą (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**),

- układ tekstu niespójny, chaotyczny,

- objętość pracy przekracza podane granice ponad $\pm 15\%$.

Bogactwo językowe:

2 pkt - zróżnicowane struktury gramatyczne,

- urozmaicone słownictwo i frazeologia,

1 pkt - mało zróżnicowane struktury gramatyczne,

- mało urozmaicone słownictwo i frazeologia,

0 pkt - niezróżnicowane struktury gramatyczne

- bardzo ubogie słownictwo i frazeologia

- praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

Poprawność językowa:

2 pkt - błędy gramatyczne i/lub leksykalne i/lub ortograficzne, stanowiące od 0 do 15% liczby wszystkich wyrazów,

1 pkt - błędy gramatyczne i/lub leksykalne i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 25% liczby wszystkich wyrazów.

0 pkt - błędy gramatyczne i/lub leksykalne i/lub ortograficzne, stanowiące powyżej 25% liczby wyrazów,

- praca liczy mniej niż 60 słów, czyli 50% wymaganego limitu, (**niezależnie od stopnia realizacji pozostałych kryteriów**).

UWAGA !

Jeżeli praca jest nieczytelna lub całkowicie niezgodna z tematem lub z poleceniem, nie podlega ocenie.

Nie uwzględnia się błędów stylistycznych i interpunkcyjnych.

W punktacji wypowiedzi uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysgrafię i dysortografię zdającego – nie oznacza się i nie liczy błędów ortograficznych.

TRANSKRYPCJA TEKSTÓW

ARKUSZ I

Zadanie 1.

1.1.

- Buenos días, quería reservar una habitación.
- Sí, ¿cómo la quiere?
- Para dos personas.
- Una doble. ¿Para cuándo?
- Del 10 al 12 de agosto.
- ¿A nombre de quién?
- De Jaime Aguilar.

1.2.

- ¿Ha elegido ya? ¿Qué va a tomar?
- De primero tráigame gambas al ajillo.
- ¿Y de segundo?
- ¿Cuál es la especialidad de la casa?
- Chuletas de cordero. Están muy buenas. Le van a gustar.
- Pues unas chuletas.
- De acuerdo. ¿Y de beber?
- Vino tinto.

1.3.

- Quería reservar tres billetes para el AVE a Sevilla para mañana.
- ¿Qué clase quiere, turista o preferente?
- Turista.
- ¿Ida o ida y vuelta?
- Ida y vuelta.

1.4.

- Buenos días, señora, ¿qué desea?
- Buenos días, quería un reloj para un chico joven.
- Éste de 800 euros es muy bonito.
- ¿No tiene otro más barato?
- Sí, mire, éste de 400 y éste otro de 300.
- Y aquel otro, ¿qué precio tiene?
- Éste vale 200.

1.5.

- Dígame, ¿qué le pasa?
- Me siento fatal. Me duele el estómago y tengo náuseas.
- Siéntese, vamos a ver, ¿desde cuándo se siente usted mal?
- Desde ayer.
- ¿Tiene fiebre?
- Un poco.
- A ver, tumbese aquí, por favor. ¿Dónde le duele?
- Por aquí.

Zadanie 2.

ENTREVISTA CON SANTIAGO LEÓN

PERIODISTA: Está con nosotros Santiago León, uno de nuestros mejores bailarines de break dance. Hola, Santiago. ¿qué tal?

SANTIAGO LEÓN: Hola a todos.

PERIODISTA: Dime, Santiago, ¿te gusta el break desde siempre?

SANTIAGO LEÓN: Todo empezó cuando conocí aquí en España a un grupo de amigos ecuatorianos que hacían break. Después empecé a ver vídeos y me fui aficionando.

PERIODISTA: ¿Qué aptitudes se requieren para practicarlo?

SANTIAGO LEÓN: Hay que tener agilidad y gusto por el baile. Yo ahora tengo nivel de principiante, pero estoy dispuesto a aprender hasta llegar a ser profesional.

PERIODISTA: ¿Aprendes en algún sitio o lo haces por tu cuenta?

SANTIAGO LEÓN: Las dos cosas. Los jueves solemos quedar para ir al curso, pero no sé si voy a poder seguir porque mi padre no está muy de acuerdo.

PERIODISTA: Es un baile surgido en la calle, ¿crees que se debería aprender en ella?

SANTIAGO LEÓN: Por tu cuenta no te sale todo, necesitas la ayuda de un profesional.

PERIODISTA: ¿Qué tipo de música te gusta?

SANTIAGO LEÓN: De todo. Normalmente, el break se baila con rap. Yo lo bailo con rap o con máquina.

PERIODISTA: ¿Qué opina tu familia de esta afición?

SANTIAGO LEÓN: A mi padre no le gusta porque cree que como a veces voy con raperos puedo tomar ese estilo de vida, pero yo sólo voy a bailar.

PERIODISTA: Y no le gustan mucho los raperos ...

SANTIAGO LEÓN: Es que hay personas que piensan que por ser raperos, son ladrones, alcohólicos y que tienen relación con la delincuencia, y no es así.

PERIODISTA: ¿Y a ti por qué te gusta tanto?

SANTIAGO LEÓN: Encuentro lo que no veo en otras cosas, me siento a gusto, siento alegría.

PERIODISTA: Y hay mucha actividad física.

SANTIAGO LEÓN: Sí, es un deporte que se sale de lo normal. Tienes que confiar en ti mismo y no tener miedo.

Adaptado de <http://www.periodicodelestudiante.net>, 2003

Zadanie 3.

DOÑA PILAR Y LOS ATRACADORES

Pilar Bartual Peso, dueña de un bar en Valencia, es una mujer muy valiente. Ayer doña Pilar se pasó horas y horas contando cómo el miércoles a mediodía persiguió, al volante de su Ford Escort y acompañada por su nieta de 11 meses, a los dos delincuentes que acababan de atracar su local. Después de perseguirlos por un aparcamiento logró adelantarlos, les cerró el paso y provocó un accidente: los delincuentes se estrellaron contra su coche y un camión. Después de la colisión uno de los delincuentes salió de su coche y aprovechó que doña Pilar estaba pidiendo auxilio para entrar en su Ford y arrancar. "Pensé que tenía que hacer algo, porque mi nieta estaba ahí", relata, "por eso entré en el coche, me abalancé sobre él y aproveché que estoy muy gorda para aprisionarlo con mi peso contra el asiento". El atracador intentó huir a pie, pero fue atrapado por varios ciudadanos. "Y la niña iba divertida en su sillita; sólo lloró un poco cuando se estrellaron contra nuestro coche, pero cuando la cogió su madre sonreía", comentó la valiente abuela.

Plik pobrany ze strony www.cka.pl

Adaptado de <http://www.quemundo.metropoliglobal.com>, diciembre 2000

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

ARKUSZ II

Zadanie 9. (5 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

9.1.	9.2.	9.3.	9.4.	9.5.
V	F	V	F	F

Zadanie 10. (6 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

10.					
B.	D.	F.	G.	I.	J.

Zadanie 11. (4 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

11.1.	11.2.	11.3.	11.4.
B.	E.	A.	F.

Zadanie 12. (4 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

12.1.	12.2.	12.3.	12.4.
C.	A.	E.	D.

Zadanie 13. (4 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 1 punkt.

13.1.	13.2.	13.3.	13.4.
V	V	F	F

Zadanie 14. (4 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu.

14.1.	14.2.	14.3.	14.4.	14.5.	14.6.	14.7.	14.8.
A.	A.	C.	C.	A.	A.	B.	B.

TRANSKRYPCJA TEKSTÓW

ARKUSZ II

Zadanie 9.

MÉXICO EN UNA LAGUNA

Es un hecho conocido, pero cada vez más alarmante: México D.F., posiblemente la ciudad más grande del mundo, se está hundiendo poco a poco. La superpoblación, la contaminación del aire y la escasez de vivienda, comunes a todas las grandes ciudades, pesan sobre la capital mexicana, pero el hundimiento no es metafórico, sino físico y medible: un promedio de casi medio metro por año.

El origen del problema hay que buscarlo en la historia del país. México D.F. fue una fértil tierra de lagos. Sin embargo, en los últimos 500 años, los lagos han sido drenados y los bosques de los alrededores han sido talados. Mientras la ciudad crecía, el problema del agua se magnificaba. Debido a la falta de un sistema de drenaje adecuado, hoy el agua de lluvia se mezcla con residuos y se utiliza para la irrigación. La ciudad afronta ahora un serio riesgo de quedarse sin agua potable. Se estima que un 40% del agua de la ciudad se perderá por las filtraciones en los alcantarillados construidos a principios del siglo pasado.

Actualmente, la capital mexicana tiene más de 20 millones de habitantes. Así como el tamaño de la población, todo en la ciudad es descomunal. Sus habitantes consumen 65.000 litros de agua por segundo, más que ninguna ciudad del planeta. Hay que extraer agua subterránea y, como consecuencia, el suelo cede bajo el peso de la ciudad, especialmente en la parte colonial. Los expertos buscan soluciones desesperadas. Una de ellas, por ejemplo, se aplicó a la Torre Latinoamericana, de 44 pisos. Está soportada en parte por cimientos flotantes, y si baja el nivel del agua bajo el edificio, se bombea más agua para elevarlo. Mientras tanto, México crece día a día. Confiamos en que alguien encuentre pronto la forma de sacarla a flote.

Adaptado de El Sol, 11 de octubre de 2003

Zadanie 10.

VIAJE A CUBA

De noviembre a abril es la época seca y las temperaturas son más agradables. Pero es la temporada alta del turismo y los precios son muy altos. Así que el mejor momento para ir es septiembre. Para entrar sólo necesitas el pasaporte en vigor y una tarjeta de turista que gestionan las agencias de viajes o el consulado de Cuba. Te pedirán el pasaporte y el billete de avión, de ida y vuelta, para emitirla. No olvides llevarte medicinas, un buen repelente de mosquitos, protección solar alta, antibióticos y analgésicos. Cuba está de moda y te va a resultar difícil encontrar verdaderas ofertas. Lo más común son los viajes organizados. Sale más barato que ir por tu propia cuenta. Los hoteles se califican igual que en España. En La Habana conviene contratar sólo el desayuno y fuera de la capital conviene llevar contratado un todo incluido, pues la comida y los servicios que ofrecen estos hoteles son excelentes. Desde hace unos años funcionan, sobre todo en La Habana, pequeños hoteles y hostales muy confortables y preciosos. También se puede alquilar habitaciones en casas particulares. Puedes comer en restaurantes o en paladares, que son casas de comida. Como experiencia es interesante porque la mayoría están dentro de las casas y así conoces cómo viven los cubanos. Pueden entrar un máximo de doce comensales, así está regulado por ley. En La Habana hay tres mercadillos. Encontrarás, sobre todo, instrumentos musicales, camisetas del Che, objetos de artesanía y muchos cuadros. También puedes comprar recuerdos en el Museo de Artesanía. Es precioso.

Adaptado de <http://www.deviajes.wanadoo.es>

Zadanie 11.

11.1. El hombre posee una misteriosa cualidad que muchas veces resulta más decisiva en el éxito personal y profesional que la capacidad analítica. Forma parte de la inteligencia global de las personas y tiene su base en nuestra condición animal.

11.2. Sus protagonistas son hackers, escritores de ciencia-ficción, científicos visionarios, artistas soñadores, profesionales apasionados y simples aficionados con un interés desmedido por la información y la comunicación. Forman una red interactiva que cubre todo el planeta a través de estaciones gráficas, simuladores y aparatos de realidad virtual.

11.3. En el reino animal los hay de variadísimos diseños, pero su misión es más sofisticada que en el hombre. Sus dueños unas veces los utilizan para amenazar a un adversario, otras como poderosos órganos sensoriales y, por supuesto, para prender con su encanto al otro sexo.

11.4. Ha aumentado notablemente en la última década y es el más frecuente y más mortífero tumor maligno que ataca a la mujer. Los oncólogos buscan la forma de acorralar al cáncer de mama.

Adaptado de Muy Interesante, marzo 1994 y septiembre 1995

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

ARKUSZ III

Zadanie 15. (3 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu. Nie uznaje się odpowiedzi zawierających błąd ortograficzny lub gramatyczny.

15.1.	15.2.	15.3.	15.4.	15.5.	15.6.
Si	Durante	de	cuya	busquen	mientras/cuanto

Zadanie 16. (2 pkt)

Za każdą poprawną odpowiedź przyznaje się 0,5 punktu. Nie uznaje się odpowiedzi zawierających błąd ortograficzny lub gramatyczny.

16.1.	16.2.	16.3.	16.4.
dan	través	diferencia	sea

Zadanie 17. (18 pkt)

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

1. W kryterium kompozycji i poprawności językowej wyodrębnione zostały **kryteria główne i drugorzędne** (kryteria drugorzędne podane zostały w tabeli kursywą), przy czym kryteria główne mają dwukrotnie większą wagę niż kryteria drugorzędne.
2. Praca nieczytelna oraz praca całkowicie niezgodna z poleceniem nie podlega ocenie.
3. W punktacji wypowiedzi uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysgrafię i dysortografię zdającego: w kryterium poprawności językowej pomija się podkryterium dotyczące błędów ortograficznych.

ROZPRAWKA

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	zdający:	zdający:	zdający:
POZIOM MERYTORYCZNY	I. TREŚĆ rozumie wybrany temat, dostosowuje treść do formy wypowiedzi: – formułuje tezę, – omawia temat, – podsumowuje temat, zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).	1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. prawidłowo formułuje tezę/ antytezę adekwatną do tematu, 3. omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw, 4. podsumowuje temat, 5. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem, 2. formułuje tezę/antytezę pozostającą w związku z tematem, 3. omawia temat, częściowo trafnie dobierając argumenty za i przeciw, 4. podejmuje próbę podsumowania tematu, 5. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego.	1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. nieudolnie formułuje tezę/ antytezę lub nie formułuje jej, 3. omawia temat, często nietrafnie dobierając lub pomijając argumenty za i przeciw, 4. podsumowanie nie wynika z tekstu rozprawki lub nie podsumowuje tematu, 5. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
POZIOM KOMPOZYCJI	II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst, uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy, graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.	1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.	1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%.	1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.	1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami.	1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia 3. stosuje nieporadny styl, lecz praca jest zrozumiała.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, zasady ortografii, i interpunkcji.	1. pisze pracę bezbłędną lub popełnia drobne, sporadyczne błędy gramatyczne i leksykalne, niezakłócające komunikacji, 2. popełnia nieliczne błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów, 3. popełnia sporadyczne błędy interpunkcyjne.	1. popełnia dość liczne błędy gramatyczne i leksykalne niezakłócające komunikacji lub zakłócające w nieznacznym stopniu komunikację, 2. popełnia błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów lub/i popełnia nieliczne błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazów, 3. popełnia dość liczne błędy interpunkcyjne.	1. popełnia liczne błędy gramatyczne i leksykalne, 2. popełnia liczne błędy ortograficzne, 3. popełnia liczne błędy interpunkcyjne.
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0

OPOWIADANIE

	Kryterium oceny	A	B	C
	zdający:	zdający:	zdający:	zdający:
POZIOM MERYTORYCZNY	<p>I. TREŚĆ rozumie wybrany temat,</p> <p>dostosowuje treść do formy: – określa tło akcji, – odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, – przedstawia wydarzenie główne, – opisuje reakcje ludzi, przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia,</p> <p>zna realia danego obszaru językowego (kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów, 3. logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. określa tylko dwa z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów), 3. nie zawsze logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego, 4. niezbyt szczegółowo przedstawia wydarzenie główne, 5. nie w pełni przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. określa tylko jeden z trzech elementów (czas, miejsce wydarzeń, bohaterów) lub nie określa ich, 3. przedstawia wydarzenia nie tworzące logicznego ciągu, 4. nie przedstawia wydarzenia głównego, 5. nie opisuje reakcji ludzi, lub/i nie przedstawia wniosków i konsekwencji wydarzeń, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
POZIOM KOMPOZYCJI	<p>II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst,</p> <p>uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy,</p> <p>graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględnia wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	<p>III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. stosuje nieporadny styl, lecz praca jest zrozumiała.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	<p>IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne,</p> <p>zasady ortografii</p> <p>i interpunkcji</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. pisze pracę bezbłędną lub popełnia drobne, sporadyczne błędy gramatyczne i leksykalne, niezakłócające komunikacji, 2. popełnia nieliczne błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów, 3. popełnia sporadyczne błędy interpunkcyjne. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. popełnia dość liczne błędy gramatyczne i leksykalne niezakłócające komunikacji lub zakłócające w nieznacznym stopniu komunikację, 2. popełnia błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów lub/i popełnia nieliczne błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazów, 3. popełnia dość liczne błędy interpunkcyjne. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. popełnia liczne błędy gramatyczne i leksykalne, 2. popełnia liczne błędy ortograficzne, 3. popełnia liczne błędy interpunkcyjne.
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0

RECENZJA

	Kryterium oceny zdający:	A zdający:	B zdający:	C zdający:
POZIOM MERYTORYCZNY	<p>I. TREŚĆ rozumie wybrany temat,</p> <p>dostosowuje treść do formy wypowiedzi: – podaje informacje o recenzowanej pozycji, – podaje informacje o zawartości treściowej recenzowanej pozycji, – ocenia, – poleca bądź nie, podając przyczyny,</p> <p>zna realia danego obszaru językowego (<i>kryterium to wprowadzamy, jeżeli temat wymaga ich znajomości</i>).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź zgodną z tematem, 2. podaje pełną informację o recenzowanej pozycji (twórca, okoliczności powstania dzieła, okoliczności odbioru), 3. podaje krótką informację o zawartości treściowej recenzowanej pozycji (np. skrót fabuły, prezentacja głównych postaci, problematyki), 4. dokonuje pełnej, wieloaspektowej oceny (np. fabuły, akcji, pracy reżysera, gry aktorów, scenografii, opracowania muzycznego, sposobu ekspozycji obiektów na wystawie), 5. poleca bądź odradza, wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź częściowo zgodną z tematem 2. podaje częściową informację o recenzowanej pozycji lub pomija niektóre istotne informacje, 3. podaje zbyt szczegółową lub zbyt ogólną informację o zawartości treściowej utworu, 4. dokonuje niepełnej oceny uwzględniając niektóre elementy, 5. poleca bądź odradza, nie wskazując na walory/wady recenzowanej pozycji, 6. na ogół poprawnie posługuje się wiedzą dotyczącą realiów danego obszaru językowego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. formułuje wypowiedź znacznie odbiegającą od tematu, 2. podaje ogólnikową, mało konkretną informację o recenzowanej pozycji lub pomija większość informacji, 3. streszcza utwór lub nie przedstawia zawartości treściowej recenzowanej pozycji, 4. dokonuje bardzo pobieżnej oceny lub nie dokonuje oceny, 5. nie poleca ani nie odradza recenzowanej pozycji, 6. popełnia dość liczne błędy logiczne i/lub rzeczowe dotyczące realiów danego obszaru językowego.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
POZIOM KOMPOZYCJI	<p>II. KOMPOZYCJA: tworzy spójny tekst,</p> <p>uwzględni wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowuje proporcje między częściami pracy,</p> <p><i>graficznie wyodrębnia główne części pracy, zachowuje określoną w zadaniu objętość pracy.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w pełni spójną, harmonijną, podporządkowaną wyraźnej myśli przewodniej, 2. uwzględni wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowując właściwe proporcje między nimi, 3. wykazuje pełną konsekwencję w układzie graficznym pracy, 4. zachowuje objętość pracy w granicach określonych w poleceniu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź częściowo spójną, harmonijną, zachowuje pewną logikę w tekście, 2. pomija wstęp lub zakończenie lub realizuje je fragmentarycznie zachowując w miarę właściwe proporcje między częściami pracy, 3. wyodrębnia graficznie niektóre części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy do 10%. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. tworzy wypowiedź w dużym stopniu niespójną, niekonsekwentną, 2. pomija dwie części pracy lub realizuje je fragmentarycznie, nie zachowuje właściwych proporcji między częściami pracy, 3. nie wyodrębnia graficznie głównych części pracy, 4. przekracza podane granice objętości pracy o ponad ± 10%.
	PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0
POZIOM JAKOŚCI JĘZYKA	<p>III. BOGACTWO JĘZYKOWE: stosuje słownictwo i frazeologię zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, stosuje struktury składniowe zgodnie z tematem i formą wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje urozmaicone słownictwo i frazeologię na poziomie zaawansowanym, uwzględniając specjalistyczne słownictwo z danej dziedziny sztuki, 2. stosuje urozmaicone struktury składniowe na poziomie zaawansowanym, 3. zachowuje jednorodny styl, adekwatny do treści i formy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie średniozaawansowanym, stosuje nieliczne powtórzenia, 2. stosuje mało urozmaicone struktury składniowe na poziomie średniozaawansowanym, 3. zachowuje poprawny styl z niewielkimi uchybieniami. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. stosuje słownictwo i frazeologię na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 2. posługuje się zakresem struktur składniowych na poziomie podstawowym, stosuje liczne powtórzenia, 3. stosuje nieporadny styl, lecz praca jest zrozumiała.
	PUNKTACJA 5 pkt	5	4 – 3 – 2	1 – 0
	<p>IV. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA: stosuje zgodnie z normą struktury morfosyntaktyczne, <i>zasady ortografii</i></p> <p><i>i interpunkcji</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. pisze pracę bezbłędną lub popełnia drobne, sporadyczne błędy gramatyczne i leksykalne, niezakłócające komunikacji, 2. popełnia nieliczne błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów, 3. popełnia sporadyczne błędy interpunkcyjne. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. popełnia dość liczne błędy gramatyczne i leksykalne niezakłócające komunikacji lub zakłócające w nieznacznym stopniu komunikację, 2. popełnia błędy ortograficzne, niezmiennające znaczenia wyrazów lub/i popełnia nieliczne błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazów, 3. popełnia dość liczne błędy interpunkcyjne. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. popełnia liczne błędy gramatyczne i leksykalne, 2. popełnia liczne błędy ortograficzne, 3. popełnia liczne błędy interpunkcyjne.
PUNKTACJA 4 pkt	4	3 – 2	1 – 0	