

Miejsce
na naklejkę
z kodem

(Wpisuje zdający przed
rozpoczęciem pracy)

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO

MJH-P2A1P-021

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM PODSTAWOWY

Arkusz II

ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO

Czas pracy 50 minut

ARKUSZ II

MAJ
ROK 2002

Instrukcja dla zdającego

1. Proszę sprawdzić, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony. Ewentualny brak należy zgłosić przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Obok każdego zadania podana jest maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać za jego poprawne rozwiązanie.
3. Ocena końcowa jest otrzymywana w wyniku pomnożenia przez 2 sumy punktów uzyskanych ze wszystkich arkuszy danego poziomu.
4. Należy pisać czytelnie, tylko w kolorze niebieskim lub czarnym.
5. Błędne zapisy należy wyraźnie przekreślić. Nie wolno używać korektora.
6. Do ostatniej kartki arkusza dołączona jest **karta odpowiedzi**, którą w tym arkuszu **wypełnia zdający**.
7. W karcie odpowiedzi zamaluj całkowicie kratkę z literą oznaczającą właściwą odpowiedź, np. ■. Jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie obwiedź kółkiem (○) i zamaluj ■ inną odpowiedź.
8. Podczas tej części egzaminu nie można korzystać ze słownika.

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie **20 punktów**.

Życzymy powodzenia!

(Wpisuje zdający przed rozpoczęciem pracy)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

Zadanie 3. (5 pkt)

Przeczytaj tekst o Muzeum Guggenheima w Bilbao i dokończ podane pod nim zdania. Spośród czterech możliwości zakończenia zdania wybierz jedną, zgodną z treścią tekstu, zakreślając literę A., B., C. lub D. Za każde poprawnie dobrane zakończenia otrzymasz 1 punkt.

El Museo de Guggenheim

Horario: de martes a domingo, de 10. 00 a las 20. 00 horas.

Precios: 800 pts. individual; 600 pts. grupos; 400 pts. estudiantes y tercera edad; menores de 12 años, entrada gratuita.

Cuenta con una colección propia que incluye obras que abarcan un amplio abanico del arte moderno y contemporáneo desde mediados de siglo (Juan Luis Moraza, Mark Rothko, Richard Serra, Sigmar Polke, Francesco Clemente, Txomin Biadola).

Lugar: Avenida Abandoibarra, 2

Teléfonos 435 90 00 (Centralita), 435 90 90 y 435 90 59 (Información).

Restaurante Guggenheim

Al frente del restaurante está el cocinero Martín Berasateguí.

Menús desde 3. 900 a 5.900 pts., más IVA.

Horario: de 13. 30 a 15. 15 h. y de las 21. 00 a las 22. 30 h., de martes a domingo

Reservas al teléfono 94 423 93 33.

„Bilbao- guía” n^o 8 Julio- Septiembre 1999

3.1. El texto que acabas de leer es...

- A. una invitación
- B. un anuncio publicitario
- C. una carta
- D. un artículo de prensa

3.2. La mitad del precio pagan...

- A. los niños
- B. los turistas individuales
- C. los mayores y estudiantes
- D. los estudiantes, mayores y niños

3.3. En el Museo se puede ver sólo obras de...

- A. artistas contemporáneos españoles y extranjeros
- B. artistas extranjeros de este siglo
- C. artistas de los últimos cien años
- D. artistas extranjeros y modernos de los últimos cien años

3.4. El Restaurante Guggenheim...

- A. está en el Museo
- B. está abierto todo el día
- C. está frente al Museo
- D. está abierto todos los días

3.5. El Museo está abierto...

- A. todos los días
- B. todos los días menos los domingos
- C. de martes a domingo a partir de las 13. 30
- D. todos los días menos los lunes de 10. 00 a las 20h.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI.

Zadanie 4. (10 pkt)

Przeczytaj wywiad przeprowadzony z Laurą Ramos i zaznacz znakiem X, które ze zdań (4.1. – 4.10.) są zgodne z treścią tekstu (Verdadero - V), a które nie (Falso - F).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

Laura Ramos – corazón sensible y cabeza fría

Esta joven actriz (21 años) tiene una hermana melliza en Berlín, unos padres cineastas en La Habana y el signo de cáncer en las estrellas. Acaba de estrenar la película que supone su feliz descubrimiento, “Cuarteto de La Habana”, de Fernando Colomo, mientras Rafael Azcona le escribe ya su próximo papel para “Adiós en el corazón”, que dirigirá José Luis García Sánchez.

Pregunta (P): Usted es hija de realizadores. ¿Lo suyo es vocación genética?

Respuesta (R): No. De niña quise ser primero cantante, pero desde que tengo uso de razón he querido ser actriz. Mis padres no lo supieron hasta que acabé la escuela a los 14 años y me matriculé en secreto en Arte Dramático.

P.: ¿Qué descubre “Cuarteto de La Habana” que no se conozca en Cuba?

R.: Da una visión distinta a lo que las películas siempre muestran, de historias entre un español y una cubana, en las que aparecen intereses. Aquí hay un encuentro de amor verdadero y es importante que la película lo defienda porque eso existe.

P.: ¿Qué hay de Laura Ramos en su personaje?

R.: El temperamento, el ser muy espontáneo y sensible... ésas son cosas mías.

P.: ¿Quién le ha dado el mejor consejo?

R.: Un actor viejo cubano. Vio que todo en mi carrera iba muy deprisa y me dijo: “Ten cuidado con la altura, no te vayas a marear.”

P.: ¿Lo tiene en cuenta?

R.: Sí, pero no hay problema, a mí no me engañan las falsas luces y la fama. Tengo los pies afincados en la tierra.

“La Revista” n^o 199, 8 de agosto de 1999

		V	F
4.1 .	Laura Ramos tiene hermanas gemelas.		
4.2 .	Laura Ramos es famosa desde hace muchos años.		
4.3 .	Sus padres se dedican al cine.		
4.4 .	Su película „Adiós en el corazón” ha sido un éxito.		
4.5 .	Siempre ha querido ser actriz.		
4.6 .	Empezó a estudiar Arte Dramático cuando cumplió 14 años.		
4.7 .	Su última película es una típica historia de amor entre un español y una cubana.		
4.8 .	Según Laura Ramos el verdadero amor existe.		
4.9 .	Un viejo actor cubano le aconsejó tener cuidado al escalar porque podría marearse.		
4.10.	No le resulta difícil seguir su consejo.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI.

Zadanie 5. (5 pkt)

Przeczytaj uważnie fragment opowiadania Maxa Auba, a następnie uzupełnij tekst, wpisując w tabelkę litery (A.-H.) odpowiadające brakującym elementom. Trzy spośród podanych elementów nie pasują do żadnego zdania tekstu.

Za każde poprawne uzupełnienie otrzymasz 1 punkt.

UN PERSONAJE IMPOSIBLE

Bueno, sí, señor: yo quiero a mi marido. Todo lo que hace me parece bien. No creo que sea así porque es mi marido. No, señor, es de verdad. Nadie lo puede hacer (5.1.)..... Ya sé que no soy un personaje de novela. Pero yo no tengo la culpa. (5.2.)..... treinta años de casados. Vivimos modestamente, pero sólo le pido a Dios morirme antes que él. Nunca me ha levantado la voz. Y nunca me ha aburrido. Me encuentro bien a su lado. Guapo, no es; inteligente, como ninguno. Cumple como el (5.3.)..... Lo respetan en la oficina y es cariñoso.

Ya sé que tiene fama de tener(5.4.)..... genio. Pero son habladurías. No, no hemos tenido familia. ¡Qué le vamos a hacer, Dios no lo quiso! Tampoco tengo amigas, amigas íntimas se entiende. Conocidas, sí. Hablamos, pero no voy a ninguna parte. Los sábados por la noche salimos a dar una vuelta y el domingo voy a ver a mi cuñada. Bruno va a los toros y después me recoge. Volvemos andando y entramos en un café. ¿Que de qué hablamos? No sé. De nada. Yo coso para afuera; no es que lo necesitemos, pero siempre ayuda.

Es más limpio que el sol. En verano no salimos de Madrid. Le dan quince días de (5.5.)..... y, entonces, salimos todas las noches. Unas veces bajamos hasta la Plaza de Oriente. Tan ricamente. No se empeñe, no soy un personaje – ni de novela, ni de drama, ni de cuento-; estoy contenta con lo que la suerte me ha deparado.

Adaptado de: Max Aub

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A. mal | E. mejor |
| B. vacaciones | F. peores |
| C. primero | G. llevamos |
| D. bueno | H. seguimos |

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI.